

# Lo Spiegone

corso teorico-pratico  
di scrittura creativa



## PRESENTAZIONE

Il corso non ha la pretesa di insegnare a scrivere a chi non l'ha mai fatto in vita sua, o magari si è sempre dedicato a tale occupazione in modo sporadico e saltuario: dodici lezioni, del resto, non basterebbero a far raggiungere lo scopo, nemmeno al più talentuoso tra gli allievi. L'idea dei promotori è piuttosto quella di fornire un quadro, il più vasto e variegato possibile, di quello che è oggi l'affascinante universo della scrittura creativa, in modo che in seguito ciascuno abbia la possibilità di approfondire gli argomenti ai quali si è più appassionato.

Esaurita questa doverosa premessa, è tuttavia opportuno sottolineare come "Lo Spiegone" intenda attribuire, fin dalla prima lezione, una maggior importanza all'aspetto pratico rispetto a quello teorico. In sostanza gli allievi avranno la possibilità di cimentarsi con esercizi stimolanti, confrontandosi con gli altri partecipanti, attraverso un dialogo continuo, costruttivo e nel contempo divertente.

Il programma delle lezioni è da considerarsi indicativo ed elastico. Molti argomenti potranno infatti essere anticipati, rispetto alla tabella di marcia inizialmente prevista, oppure approfonditi e ampliati nelle lezioni successive, proprio per venire incontro alle esigenze e alle domande degli allievi: la curiosità di chi apprende è da sempre il sale di qualsiasi tipo di insegnamento.

Una specifica peculiarità del corso è inoltre quella di essere organizzato e gestito dalla fattiva collaborazione tra l'Associazione Culturale "Spazio Arte Carlo Farioli", con sede a Busto Arsizio, e "Aporema Edizioni", una casa editrice legnanese, nata e cresciuta grazie all'impegno di alcuni volenterosi autori. Solo chi tutti i giorni opera nel settore librario è in effetti in grado di capire, e quindi di far comprendere, quali siano le cose da fare, ma soprattutto *da non fare*, quando si intende dar vita a un'opera letteraria degna di tal nome.

La creazione di un volume, contenente i migliori racconti dei partecipanti a "Lo Spiegone", sarà infine l'oggetto di un secondo ciclo d'incontri, al quale potranno partecipare coloro che, oltre a scrivere, vogliono approfondire, anche attraverso l'esplorazione dei dettagli tecnici, il procedimento che dalla prima stesura porta al libro, come prodotto finale.

# Lo Spiegone

## corso teorico-pratico di scrittura creativa



### PROGRAMMA delle 12 LEZIONI

- 1) **Perché scriviamo?** Le vere ragioni di questa forma di comunicazione. Presentazione insegnanti e allievi - Finalità e obiettivi del corso - Perché "Lo Spiegone"? - Differenza tra saper scrivere e saper raccontare - Esame di brani di testo presentati dagli allievi o tratti da libri famosi.
- 2) **Penna o computer?** I mezzi tecnici - Cos'è e come funziona una cartella editoriale standard - Principali nozioni sull'utilizzo dei programmi di video scrittura open source - Come gestire revisioni e correzioni - Vale la pena impaginare i propri manoscritti? - Il muro di testo o l'effetto "poesia" - L'ossessione per la formattazione e i suoi effetti negativi sul prodotto finale.
- 3) **La lingua italiana esiste ancora?** Padronanza del linguaggio ed evoluzione della comunicazione - Cosa ci ricordiamo di quello che ci hanno insegnato a scuola? - Principali nozioni di grammatica e sintassi, attraverso l'analisi degli errori più comuni - Periodi brevi o subordinate? - Avverbi, aggettivi e participi - L'incubo della "consecutio temporum".
- 4) **Pronto, chi scrive?** L'uso della prima o della terza persona - La scelta dello stile narrativo, tra influenze classiche e moderne - Presente storico o passato remoto? - Cos'è e come funziona il POV? - Cosa si intende per "show, don't tell" ? - È vero che "less is more" ?-
- 5) **Letteratura non letta e giornalismo illeggibile?** Parallelo tra libri e quotidiani - La regola delle cinque W - L'importanza dell'incipit - Tener viva l'attenzione del lettore - Quando il giornalismo diventa letteratura e quando la letteratura diventa giornalismo?
- 6) **Lungo o ristretto?** Differenze tra romanzi e racconti - Dall'Odissea al romanzo erotico: i diversi generi letterari - L'importanza della ricerca - Il metodo di lavoro.
- 7) **Dove vogliamo andare a parare?** Trama principale e trame secondarie - La credibilità dell'incredibile - Il conflitto - Il rischio - Il climax - La digressione - Il flashback - Il finale.
- 8) **E questo chi è?** I personaggi - Protagonista, antagonista, coprotagonisti e altre figure secondarie - La gestione dei dialoghi, tra banalità e luoghi comuni.
- 9) **C'era una volta o forse c'è ancora?** L'ambientazione coerente nel tempo e nello spazio - Le descrizioni - Come si descrivono un personaggio, un ambiente o un'azione - L'importanza dei dettagli.
- 10) **Devo riscrivere tutto?** Rilettura e revisione finale - La necessità di un aiuto esterno - La caccia alle contraddizioni palesi e nascoste - Cos'è e come funziona l'editing - Il delicato rapporto editor e autore - Serve stampare una bozza?
- 11) **E per farsi pubblicare?** Viaggio nella giungla editoriale italiana - Dal manoscritto, alla tipografia, al distributore, fino alle librerie fisiche e on line - Tecniche di invio dei manoscritti agli editori - Editoria tradizionale, a pagamento o a "doppio binario" - La scelta dell'auto pubblicazione - Cartaceo o e-book?
- 12) **Sono diventato uno scrittore?** La pubblicazione: punto di partenza o di arrivo? - L'importanza della promozione - Presentazioni: dove, come e quando - Il ruolo dei social network.